

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

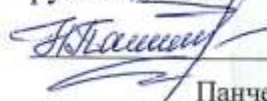
Министерство образования и науки Алтайского края

**Комитет по образованию и делам молодежи Администрации Алтайского
района Алтайского края**

МБОУ Алтайская СОШ №2

РАССМОТРЕНО

МП классных
руководителей

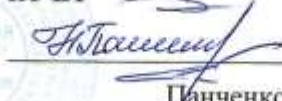


Панченко Н.А.

Протокол № 1
от «29» 08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по ВР



Панченко Н.А.,

Протокол № 1
от «29» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Бауэр Т.В.

№ 190/ОД
от «29» 08. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театр и мы»

для обучающихся 5-6 классов

с. Алтайское 2024

1. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Теоретические знания.

Театральная терминология;
Виды театрального искусства;
Устройство зрительного зала и сцены;
Театральные профессии

2. Практические навыки.

Уметь передавать характер, настроение, эмоции;
Уметь ориентироваться в пространстве;
Уметь запоминать ролевые слова;
Уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
Уметь строить диалог с партнёром.
Уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
Уметь проявлять исполнительское мастерство на сцене.

№	Название раздела(модуля)	Количество часов
1	Азбука театра.	2
2	Театральное закулисье.	2
3	Сценическая речь. Культура и техника речи	8
4	Сценическое движение.	6
5	Основы актерского мастерства.	13
6	Работа над сценическим образом	3
7	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	34

2. Планируемые результаты освоения курса.

Личностные:

- 1) потребность общения со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 3) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 4) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- 1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2) планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- 1) пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- 2) понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3) проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- 1) включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 2) работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 3) обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- 4) предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- 8) осуществлять взаимный контроль;
- 9) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Предметные:

- 1) овладение практическими умениями и навыками театрального творчества и актерского мастерства;

3. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Использование ЭОР	Форма проведения
1.	<u>Азбука театра.</u>			
1.1	Зачем нужно ходить в театр?	1		Беседа
1.2	Театральный словарь. Знакомство с театральными терминами	1		Иллюстрирование
2.	<u>Театральное закулисье</u>			
2.1	Театральные профессии.	1		Ролевая игра
2.2	О призвании актера	1		
3.	<u>Сценическая речь.</u> <u>Культура и техника речи</u>			
3.1	Что значит красиво говорить?	1		Беседа
3.2	Интонация речи.	1		Выразительное чтение
3.3	Динамика и темп речи	1		Упражнения
3.4	Дикция. Артикуляция	2		Упражнения
3.5	Поговорим о паузах.	1		Упражнения
3.6	Диалог. Монолог.	2		Игра
4.	<u>Сценическое движение.</u>			
4.1	Сценическое движение - средство выразительности.	1		Беседа

4.2	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	2		Импровизации.
4.3	Преодоление мышечных зажимов	2		Творческие задания
4.4	Ритмопластика.	1		Упражнения
5.	<u>Основы актерского мастерства</u>			
5.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1		Изучение основ сценического мастерства
5.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2		Актёрский тренинг
5.3	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	2		Импровизации, творческие задания
5.4	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	2		Актёрский тренинг
5.5	Этюд как прием развития актерского воображения.	1		Актёрский тренинг
5.6	Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		Импровизации, творческие задания
5.7	Этюды и импровизация	1		Актёрские тренинги
5.8	Этюды на заданные темы.	1		
5.9	Действие по отношению к предметам. Беспредметные действия.	2		Импровизации, творческие задания
6.	<u>Работа над сценическим образом</u>			
6.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1		Изучение основ сценического мастерства

6.2	Костюм как средство характеристики образа. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа	1		Выставка эскизов костюмов
6.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски	1		Видеоряд характерных гримов Конкурс
7.	<u>Актёрский практикум.</u> <u>Работа над постановкой.</u>			
7.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		Беседа
7.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев	1		Выразительное чтение.
7.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	1		Анализ сюжета
7.4	<u>Репетиционный период:</u>			
7.4.1	Индивидуальные репетиции	6		Вживание в образ
7.4.2	Групповые репетиции	16		Репетиции
7.5	<u>Работа над оформлением спектакля:</u>			
7.5.1	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	2		Работа в группах
7.5.2	Подготовка сценических костюмов.	2		Работа в группах
7.5.3	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	2		Работа в группах
7.5.4	Разработка светового оформления спектакля.	1		
7.6.	<u>Подготовка к премьере:</u>	1		Работа в группах
7.6.1	Афиша. Анонс	1		
7.6.2	Генеральная репетиция.			
	<u>Итого</u>	68		

**4. Лист корректировки программы курса «Театр и мы»
в 2024-2025 учебном году**

№ п/ п	Номер и название пропущенной темы по тематическому планированию	Название темы, которая корректируется	Корректиру ющие мероприятия (слияние/ сжатие)	Дата проведения и название темы по факту	Причина корректировки
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					