

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию и делам молодежи Администрации

Алтайского района Алтайского края

МБОУ Алтайская СОШ №2

РАССМОТРЕНО

МП учителей русского
языка и литературы

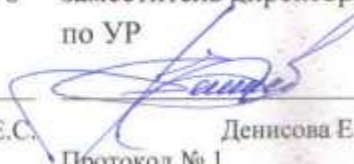


Лебедева Е.С.

Протокол № 1
от «28» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УР



Денисова Е.Л.

Протокол № 1
от «28» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Бауэр Т.В.

№ 203/ОД
от «29» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

факультативного курса
«В мире художественного произведения»
для обучающихся 11 класса



с. Алтайское 2023

Пояснительная записка

Программа элективного курса «В мире художественного произведения» рассчитана на учащихся 11 общеобразовательного класса, проявляющих интерес к литературе, и тесно связана с курсом литературы 20 века. Она направлена на то, чтобы помочь старшеклассникам в процессе работы над художественным произведением осмыслить общие проблемы, образы, ситуации, художественные приемы в искусстве.

Программа элективного курса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание программы элективного курса позволяет спроектировать следующие **результаты обучения:**

Личностные результаты:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

Метапредметные результаты:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;

понимание авторской позиции;

выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;

совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;

обоснованная аргументация собственной точки зрения;

интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

Содержание программы.

Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов

1. Понятие *современная литература* и *современный литературный процесс*. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Литературный процесс 1990-х годов

2. Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема *плюрализма* в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Особенности русского постмодернизма

3. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. **Венедикт Ерофеев.** «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва–Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.
4. **Андрей Битов.** «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.

Литература 1990-х — начала XXI века

Современная поэзия

5. **Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии.** Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятным” читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). “Куртуазные маньеристы” (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём “маски”.
6. **Н.Рубцов.** Развитие Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие. Концепция “тихой”, “смиренной” Родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывёт над рекою»). Философия покоя в лирике. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии.
7. **Иосиф Бродский.** Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь

слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.

8. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. **Д.А. Пригов.** Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов”. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. “Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста. **Лев Рубинштейн.** Каталог как метонимическое зеркало реальности. **Творчество Т. Кибирова.** Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. Написание реферата на тему «Понятие о концепте».
9. “Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

Современная русская реалистическая проза

10. **Ф. Абрамов.** «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.
11. **В.П.Астафьев.** Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».
12. **В.П.Астафьев.** «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.

Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе

Русский язык и русский человек

13. **Татьяна Толстая.** Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. **Вячеслав Пьецух** как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

Жизнь и мечта

14. **Юрий Буйда.** Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О.Славникова) как своеобразный жанр книги. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.
15. **Т.Толстая.** Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

Русская классика на страницах современной литературы

16. Пушкинские мотивы и образ поэта в прозе **Т.Толстой**. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». **Ю.Буйда**. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях **В.Пьецуха** как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы. **В.Пьецух**. Город Глупов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности. **Л. Петрушевская**. «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской.

Аллюзии и реминисценции русской классики

17. **Владимир Маканин**. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.

18. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” **С.Довлатова**. Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для интерпретаций и вариантов).

Человек за колючей проволокой

19. **Георгий Владимов**. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

Тема войны в современной литературе

20. **Виктор Астафьев**. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.
21. Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. **Светлана Алексиевич** — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».

Современная массовая литература.

22. Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев,

чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Роман **М.Семёновой** «Волкодав».

Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская

23. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. «Игровая проза» **Т.Толстой**. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. **Т.Толстая**. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.
24. Яркость и самобытность прозы **Л.Улицкой**. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «**Перловый суп**». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.
25. Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской**. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

Современный детектив

26. **Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили)**. Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.
27. **М.Веллер**. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.
28. Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицеских романах А.Марининой. Цикл о Насе Каменской.

Современная фантастика.

29. **Братья А. и Б.Стругацкие**. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».
30. **Михаил Успенский**. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря.
31. **Виктор Пелевин**. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

Современная драматургия.

32. Театр **А. Вампилова**: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

33. Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).
34. **Б.Акунин**. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. **Юрий Кувалдин**. «Ворона» как “выворотка” (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова. **Заключение**. Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Введение	4
1	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов	1
2	Литературный процесс 1990-х годов	1
3-4	Особенности русского постмодернизма	2
	Современная поэзия	5
5	Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность,	1
6	Н.Рубцов . Развитие Рубцовым есенинских традиций	1
7	Иосиф Бродский . Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”.	1
8	Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова.	1
9	“Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).	1
	Современная русская реалистическая проза	3
10	Ф. Абрамов . «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.	1
11	В.П.Астафьев . Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».	1
12	В.П.Астафьев . «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.	1
	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе	
13	Татьяна Толстая . Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного.	1
14	Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”.	1
15	Юрий Буйда . Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды).	1
16	Т.Толстая . Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения.	1
17	Пушкинские мотивы и образ поэтов прозе Т.Толстой . «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». Ю.Буйда . «Синдбад-мореход».	1

18	Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»:	1
19-20	Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” С.Довлатова . Биография как литературный факт	2
21-23	Георгий Владимов. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.	3
24-25	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»).	2
26-27	Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.	2
28-29	Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Роман М.Семёновой «Волкодав».	2
30-31	Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” Т.Толстой .	2
32-33	Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. Т.Толстая .	2
34-35	Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой . Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. « Перловый суп ».	2
36-37	Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской . Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской.	2
38-40	Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.	3
41-42	М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.	2
43-44	Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина . Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой:.	2
45-46	Порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насе Каменской	2
47-49	А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».	3
50-51	Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря.	2
52-54	Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь	3

	насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.	
55-56	Театр А. Вампилова : философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».	2
57-58	<u>Современная драматургия</u> . Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина).	2
59-60	Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»).	2
61-62	Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев).	2
63-64	Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).	2
65	Б.Акунин . «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив	1
66	Юрий Кувалдин . «Ворона» как “выворотка” (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова.	1
67	.Заключение . Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя	1
68	Итоговое занятие	1

Лист корректировки программы 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название пропущенной темы	Дата проведени я по плану	Название темы которая корректируется	Корректир ующие мероприят ия	Дата проведен ия по факту	Причина корректи ровки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						